

ОСНОВЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ

Цель: формирование речи дошкольников посредством стихосложения и умения взаимодействовать между собой.

Задачи:

- Подготовить детей к реализации своих словотворческих возможностей;
- Развить поэтический слух и умение излагать свои мысли в стихотворной форме;
- Сформировать словарный запас слов детей,
- Совершенствовать выразительность, образность и складность речи,
- Расширить представления о мире, приобщить к чувствам прекрасного, доброго.

Предметно-развивающая среда

1. Игрушка Словечек;
2. Банка рифм;
3. Речевые настольные игры;
4. Игры на развитие дыхания;
5. Фонотека (записи шума моря, голоса птиц, различные звуки, классическая и расслабляющая музыка, детские сказки и стихи);
6. Разнообразный природный и бросовый материал;
7. Атрибуты на выработку ритма: маракасы, деревянные палочки, погремушки, обвязанные футляры от киндерсюрпризов для простукивания, сочинения и проговаривания чистоговорок: Та-та-та – взяли мы kota;
8. Набор мелких игрушек, предметов; предметные и сюжетные картинки;
9. Альбомы впечатлений для рассматривания (с изображениями моря, природных зон, животных, людей и т.д. в зависимости от тематика словотворчества);
10. Шкатулка с фишками для подбора существительных, прилагательных, глаголов и т.д. (синие фишки – сущ., красные – прилаг., зеленые – глаголы);
11. Блокноты с фотографией ребенка для записи словотворчества;

Методика стихосложения

Подготовительная работа по подборке рифмы к слову, по сочинению стихотворений уже начинается с младшего дошкольного возраста. В младшей, средней группах дети выбирают 2-3 рифмующихся слова, подбирают рифму к любому выбранному слову, к заданному словосочетанию. В старшей и подготовительной группе дети сочиняют

двустиишия, четверостишия, изготавливают книжки – малышки со стихами, загадками, сказками.

Стихотворение не рождается из ничего. Чтобы что-то создать необходимо иметь определенный опыт: впечатления от поездки, происшествие, интересный случай, эмоциональный настрой, чувство пережитого и увиденного и т.д. если у ребенка нет такого опыта, то ему просто нечего будет сказать, да еще при условии недостаточного словарного запаса наступит просто ступор. Педагогу необходимо насытить скудный опыт ребенка впечатлениями, переживаниями, элементарными знаниями и т.д. Зачастую ребенку не хватает элементарного кругозора и слов для творчества, но и эмоциональной насыщенности, чувственных переживаний и состояний. Именно для решения этой проблемы направлена коллекция различных поверхностей земли в сочетании с соответствующим музыкальным сопровождением и набором наглядных пособий. Например, поверхность – наклеенный песок; музыкальное сопровождение – шум морского прибоя; наглядные пособия – ракушки, камешки, морская звезда и результат = чувственный опыт и расширение кругозора ребенка, как подготовительная работа перед сочинением стихотворения о море, о морских приключениях. Аналогичная работа может проводиться с любым объектом словотворчества. При работе с поверхностями земли уместны вопросы: Как называется данная поверхность земли? (Осенняя дорожка) и Как получилась данная поверхность земли? (В результате листопада, рассыпанного осеннего букета кем-то, случайно и т.д.)

Прежде, чем приступить непосредственно к стихосложению (прозе) рекомендуется пройти ряд этапов:

Этапы	Пример
1. Чтение об объекте сочинения детской научной литературы; рассматривание “Альбома ... впечатлений”.	<i>Бабочка. Большая энциклопедия.</i>
2. Лепка, аппликация, рисование объекта сочинения.	<i>Графическое изображение мотылька.</i>
3. Подбор слов// рифм к объекту сочинения (запись в индивидуальный словарь – блокнотик).	<i>порхает легкая она летает порхающая цветок садится пестрая красавица кружится воздушная лепесток</i>
4. Сочинение лимерика, стихотворения, сказки и т.д.	<i>Лимерик по плану: Жила-была.....? Какая.....? Что делала.....?</i>

С кем общалась.....?

Вывод.

5. Запись художественного произведения в блокнотик.

*Либо самим ребенком,
Либо взрослым.*

6. Изготовление книжек-малышек, открыток и т.д.

*Используются различные
техники ИЗО.*

Диагностика детей дошкольного возраста

Диагностика в младшей группе.

Сентябрь (во время адаптационного периода)

Цель: выявить способности у детей из ряда слов выбирать два и более рифмующихся слова.

Материал: предметные картинки: лягушка, подушка, мак, лук, кот, рак.

Инструкция к проведению: ребенок рассматривает предложенные картинки и называет изображения по очереди вслух; затем по просьбе воспитателя называет похожие по звучанию слова, живущие как бы в одном домике.

Оценка

Критерий – название (выделение) двух рифмующихся слов, записывается количество подобранных пар слов.

Май

Цель: обобщить и систематизировать полученные умения в рифмовании слов, провести сравнительную диагностику с результатами диагностики декабря месяца.

Материал: абсолютно новые предметные картинки, ранее с которыми ребенок практически не сталкивался.

Инструкция к проведению: на столе несколько предметных картинок (игрушек); ребенок рассматривает их все и выбирает понравившиеся; затем подбирает рифму.

Оценка.

Критерий – количество подобранных рифмованных слов, записывается количество слов, проводится сравнительная диагностика.

На заметку.

Низкий уровень не ставится, т.к. это начальный этап работы. Дети, назвавшие 3-4 слова получают высокий уровень (ромбик), 2 слова - средний уровень (квадратик). После проведения диагностики намечается индивидуальная работа.

Диагностика в средней группе.

Май

Цель: выявить уровень способностей детей по умению рифмовать словосочетания, подбирать рифму к заданному словосочетанию.

Материал: игра “Бином фантазии”.

Инструкция к проведению: из двух выбранных ребенком картинок он составляет словосочетание, подбирает рифму к своему словосочетанию (ситуацию обыграть).

Оценка.

Критерий – грамматически правильно составленное словосочетание и придуманная к нему рифма.

Низкий уровень – ребенок не может составить элементарное словосочетание. Наводящие вопросы не помогают.

Средний уровень – ребенок составляет словосочетание по наводящим вопросам (либо сам), самостоятельно подбирает рифму к придуманному словосочетанию.

Высокий уровень – самостоятельно составляет словосочетание и подбирает рифму к нему.

Диагностика в старшей группе.

Апрель

Цель: выявить умение детей связывать словосочетания (простые предложения) по смыслу между собой и умение соединять эти словосочетания в двустишия, четверостишия.

Материал: иллюстрация к любой сказке.

Инструкция к проведению: рассмотрев несколько иллюстраций к сказкам ребенок выбирает одну, составляет первую строчку, затем подбирает к ней следующую так, чтобы получился стишок и т.д.; ситуация обыгрывается.

Оценка.

Показатель – сочинение двустишия, четверостишия по иллюстрации к сказке.

Низкий уровень – ребенок не может составить словосочетание, не может подобрать рифму к словосочетанию составленным взрослым.

Средний уровень – ребенок составляет словосочетание по наводящим вопросам взрослого (либо сам), сочиняет двустишия.

Высокий уровень – ребенок самостоятельно составляет словосочетание (простое предложение), сочиняет двустишия, четверостишия.

Диагностика в подготовительной группе.

Наблюдение воспитателем в течение всего учебного года в ходе кружковой работы по стихосложению.

Оценка.

Критерий – сочинение стихотворений с интересом, а также загадок, поздравлений; оформление детских книжек (самостоятельное); запись стихов осуществляется взрослым, либо детьми, умеющими писать самостоятельно.

Результаты диагностики каждой возрастной группы фиксируются в графиках, диаграммах. На основании полученных результатов планируется дальнейшая индивидуальная работа, как с детьми высокого уровня развития, так и низкого.

В диагностических картах группы используются условные обозначения высокого, среднего, низкого уровней. В младшей группе это красный ромбик (высокий уровень) и синий квадрат (средний уровень), низкий уровень в этой возрастной группе не выставляется:  – более трех слов;  – менее трех слов.

В средней возрастной группе для выставления уровня развития ребенка используются рожицы с различными эмоциональными состояниями:

-  – активное участие, интерес, желание;
-  – с трудом выполняет задания, пассивен.

В старшей, подготовительной группах добавляется звездочка, которая отмечает определенные склонности к прозе:

-  – активное участие, интерес, желание;
-  – с трудом выполняет задания, пассивен;
-  – склонности к прозе.

Такое условное обозначение позволяет наглядно педагогу проследить уровни развития детей, занимающихся стихосложением.

Какие бы формы не выбрал педагог, главное, чтобы интересно было и родителям и детям в совместном творчестве, тогда и будет отличный результат в работе.

Приложение

«Рифмы»

Это интересная игра способствует развитию интеллекта, творческого мышления, фантазии и воображения. Суть ее заключается в том, что ребенок, не зная определенных основ стихосложения и практических навыков, подбирает слова, основываясь лишь на собственном чувстве интуиции. Заниматься можно как с группой детей, так и с одним, начиная с трех лет. Желательно, чтобы ребята уже были знакомы со стихами, хорошо, если знают наизусть какие-либо из них, словом, имеют первоначальное представление о рифмах.

Вводная часть состоит из прочтения каких-либо стихотворных произведений. «Введите» ребенка в игру, прочитав ему какое-то знакомое стихотворение, пусть он настроится. Затем предложите ему продолжить какую-либо стихотворную фразу.

Делайте это с фразой, наиболее красочной и уже знакомой ребенку, ведь у детей очень хорошо развита память, они могут запомнить стих с первого раза. Используйте произведения классиков детской литературы – Корнея Чуковского, Самуила Маршака, Агнии Барто, вспомните сказки Александра Пушкина, русские народные. Дети, кстати, очень хорошо запоминают короткие русские народные сказки и продолжают их, основываясь на собственной памяти и интуиции («Курочка Ряба», «Волк и Лиса», «Колобок»).

После этого можете приступать к основной части игры. Задумайте несложное слово, имеющее несколько простых рифм, и загадайте его ребенку. Например, «кошка – окошко – сережка». Иногда дети «не попадают» в общие закономерности игры и произносят абсолютно не подходящие слова. Не нужно ругать ребенка, напомните ему знакомые рифмы, чтобы он почувствовал законы стихосложения. Именно почувствовал, а не понял, маленькому ребенку невозможно объяснить научные термины.

Игру можно разнообразить, подключая других членов семьи или друзей малыша. Создайте цепочку рифмующихся между собой слов, придумывайте смешные рифмы, приветствуйте любые начинания ребенка.